

*Cent-vingt ans de travaux sur la musette : Historiographie, résultats, perspectives*  
Florence Gétreau

**Bibliographie chronologique provisoire sur la musette**

1. Eugène de BRICQUEVILLE, *Les musettes*, Paris, Librairie Léopold Cerf, 1894, 36 p.
2. Eugène de BRICQUEVILLE, « Les instruments de musique champêtres », in *Un coin de la curiosité. Les anciens instruments de musique*, Paris, Librairie de l'Art, s.d. [1894], p. 39-51. Facsimile Paris, La Flûte de Pan, 1981, 33 p.
3. Ernest THOINAN, *Les Hotteterre et les Chédeville, célèbres joueurs et facteurs de flûtes, hautbois, bassons et musettes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Edmond Sagot, 1894, 54 p. Reprint Paris Zurfluh, 1979.
4. Eugène de BRICQUEVILLE, *Les ventes d'instruments de musique au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fischbacher, 1908.
5. Nicolas MAUGER, *Les Hotteterre, célèbres joueurs et facteurs de flûtes, hautbois, bassons et musettes des XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> siècles, nouvelles recherches par N. Mauger, de la Couture-Boussey. Supplément à la brochure publiée en 1894 par Ernest Thoinan*, Paris, Fischbacher, 1912.
6. Jacques-Gabriel PRODHOMME, *Écrits de musiciens*, Paris, Mercure de France, 1912, p. 245 : « Mémoire de M. de La Barre : sur les musettes et hautbois » (Paris, Archives nationales, 0<sup>1</sup> 878/n<sup>o</sup> 240).
7. Curt SACHS, « Musette », *Real-Lexikon der Musikinstrumente*, Berlin, 1913, p. 264.
8. Emmanuel WINTERNITZ, « Bagpipes and Hurdy-gurdies in their Social Setting », *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 2/1(1943), p. 56-83. Repris dans *Musical Instruments and Their Symbolism in Western Art*, New Haven, Yale University Press, 1967/1979, p. 66-85.
9. François LESURE, « Concerts de hautbois et musettes au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle », *Revue de musicologie*, 37 (1955), p. 83-84.
10. Anthony BAINES, *Bagpipes*, Oxford, Pitt Rivers Museum, University of Oxford, 1960, rééd. 1966, 1973, 1979, ch. VI – Musette and Small-pipe, p. 125-131.
11. Jurgen EPELSHEIM, *Das Orchester in den Werken Jean-Baptiste Lullys*, Tutzing, Hans Schneider, 1961. Chapitre sur la musette, p. 113-119.
12. Michel SANVOISIN, « Musette », in *Les instruments de musique du Moyen Age à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Geneviève Thibault de Chambure (dir.), in *La musique. Les hommes, les instruments, els œuvres*, Norbert Dufourcq (dir.), Paris, Larousse, 1965, p. 371-372.
13. Anthony BAINES, *European and American Musical Instruments*, Londres, B.T. Batsford, 1966, p. 92-93. Reprint Chancellor Press, 1983.
14. Albert Pomme de MIRIMONDE, *L'iconographie musicale sous les rois bourbons. La musique dans les arts plastiques (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Picard, t. I, 1975 ; t. II, 1977.
15. Richard LEPPERT, *Arcadia at Versailles: noble amateur musicians and their musettes and hurdy-gurdies at the French Court, c. 1660-1789: a visual study*, Swets en Zeitlinger, 1978.  
Recensions : Norbert Dufourcq, *La vie musicale sous les rois Bourbons*, 19 (1979), p. 309-310.  
Edgar Hunt, *The Galpin Society Journal* 33 (1980), p. 147.  
Sylvette Milliot, *Revue de musicology* 66/2 (1980), p. 235-236.  
Volker Scherliess, *Die Musikforschung* 34/2 (1981), p. 232-233.  
Julie Anne Sadie, *Early Music* 9/2 (1981), p. 247-248.
16. Claudie MARCEL-DUBOIS et Maguy ANDRAL, *L'instrument de musique populaire, usages et symboles, cat.d'exp.*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1980, p. 102-107 « Milieu savant et « bergeries ». XVII<sup>e</sup>-début XVIII<sup>e</sup> siècle ».

17. Anthony C. BAINES et Meredith ELLIS LITTLE, "Musette", *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Macmillan, 1980, t. 12, p. 796-97 ; repris dans *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, Londres, Macmillan, 1984, t. II, p. 709-710.
18. Jane M. BOWERS, "Chedeville", "Hotteterre", *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Macmillan, 1980, t. IV, p. 189-190 ; t. VII, p. 73-734 ; repris dans *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, Londres, Macmillan, 1984, t. I, p. 341-342 ; II, 250-253.
19. John RALYEA, *Shepherd's delight: guide to repertoire [music and recordings] for hurdy-gurdy, musette (bagpipes)*, Chicago, The Hurdy-gurdy press, 1981, 116 p.
20. Jean-Claude COMPAGNON, *La musette de cour. L'instrument et son iconographie*, cat. exp., Saint Chartier, s.d., [1982 ?], 20 p.
21. Josiane BRAN-RICCI, « Musette ou Musette de cour », in Philippe BEAUSSANT (dir.), *Rameau de A à Z*, Paris, Fayard, 1983, p. 222.
22. Graham SADLER, « Rameau's Singers and Players at the Paris Opéra: A Little-Known Inventory of 1738 », *Early Music*, 11/4 (1983), p. 453-467. 465 Musettes.
23. Roland HOLLINGER, *Les musiques à bourdons : vieilles à roues et cornemuses*, Paris, La Flûte de Pan, 1982. 283 p. Réédition augmentée, Coevres-et-Valsery, Ressouvenances, 1999, 317 p.
24. Eric FOUILHÉ, « La musette de cour », *Flûte à bec & instruments anciens*, 10 (mars 1984), p. 16-18.
25. Marcelle BENOÎT, Claire SOUBEYRAN et Florence GÉTREAU, Henri GOHIN, « Les Hotteterre, facteurs et musiciens du Roi de France » in cat. exp. *La facture instrumentale européenne. Suprématies nationales et enrichissement mutuel*, Florence Gétreau (dir.), Paris, Musée Instrumental, 1986, p. 99-119.
26. Florence GÉTREAU, « Watteau et sa génération : contribution à la chronologie et à l'identification de deux instruments pastoraux », *De l'Image à l'Objet. La méthode critique en iconographie musicale, Imago Musicae. International Yearbook of Musical Iconography IV*, (1987), p. 299-314.
27. Florence GÉTREAU, « Watteau et la musique : réalité et interprétation », *Antoine Watteau (1684-1721). Le peintre, son temps et sa légende*, François Moureau et Margaret Morgan Grasselli (dir.), Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1987, p. 235-246.
28. Jean-Christophe MAILLARD, « Du fracas des armes aux délices de la paix, l'aventure des anches dans la France baroque », in cat. d'exp. *Le roseau et la musique*, Eric Montbel (dir.), Nice, Arcam/Édisud, 1988, p. 61-67.
29. Jean-Christophe MAILLARD, « La musette de cour », *Actes du Symposium international sur la cornemuse, 17 septembre 1988, La Haye*, Liesbeth Puts et Félicie Verbruggen (ed.), Utrecht, Stichting Volksmuziek Nederland, 1989, p. 58-69.
30. Jérôme de LA GORCE, « L'orchestre de l'Opéra et son évolution de Campra à Rameau », *Revue de Musicologie*, 76/1 (1990), p. 23-43, p. 33 « Les percussions et la musette ».
31. Jean-Pierre Van HEES, « La musette baroque : bien plus qu'une amusette de cour », *Trad magazine*, 11 (1990), p. 44-52.
32. Jean-Christophe MAILLARD, « La musette sous les rois Bourbon[s]. Amateurs et professionnels », in *Cornemuses. Souffles infinis, souffles continus*, Eric Montbel, Jean Blanchard (dir.), Parthenay, Geste éditions (Collection Modal), 1991, p. 18-27.
33. Catherine et Jean-Luc MATTE, « Les musettes muettes. Pour une iconographie de la cornemuse », in *Cornemuses. Souffles infinis, souffles continus, op. cit.*, p. 60-71.

34. Florence GÉTREAU et Jean-Christophe MAILLARD, « Musette ou musette de cour (organologie) », et « Musette (répertoire) », in Marcelle Benoît (dir.), *Dictionnaire de la musique française aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, Fayard, 1992, p. 487-488.
35. Tula GIANNINI, « Jacques Hotteterre le Romain and His Father, Martin: A Re-Examination Based on Recently Found Documents », *Early Music*, 21/3 (Aug. 1992), p. 377-386+389-390+393-395. Inventaires avec musettes.
36. Fritz SCHNEIDER, “Die Statistische Auswertung einer ikonographischen Sammlung”, *Anuario da gaita*, 9 (1994), p. 8-11.
37. Jean-Louis JAM, “Marsyas poli par la Cour : du bon usage social de la musique rurale en général et de la musette de cour en particulier : 1672-1757 », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* 329 (1995), p. 149-159.
38. Maurizio TARRINI, Giovanni FARRIS, John Henry VAN DER MEER (ed.), *Giovanni Lorenzo Baldano (1576-1660). Libro per scriver l'intavolatura per sonare sopra le sordelline (Savonna 1600)*, Facsimile del manoscritto e studi introduttivi, Savona, Associazione Ligure per la Ricerca delle Fonti Musicali, 1995. Voir J.H. van der Meer, “La sordellina: organologie e tecnica esecutiva », p. 73-105.
39. Ernst WILZEK, « Die Barock-Musette: Vom Schäferinstrument zum Virtuoseninstrument », *Tibia*, 20/3 (1995), p. 497-516.
40. Ernst WILZEK, “Sackpfeife und Tanz: Die Musette in der französischen Barock-Oper, *Anuario da gaita*, 11 (1996), p. 26-31.
41. Ernst Eugen SCHMIDT, “ ‘Sein polnisch Duday dises war...’. Bildquellen zur Geschichte der Sackpfeife”, in Georg Balling et al., *Der Dudelsack in Europa mit besonderer Berücksichtigung Bayerns*, cat. Exp., Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e.V., Munich, 1996, p. 15-45. Sur la musette, p. 18-20.
42. Luc CHARLES-DOMINIQUE, « De la musique baroque aux musiques traditionnelles : Jean-Christophe Maillard », *Pastel*, 27 (1996), p. 8-11.
43. Anne MOORE, « La musette de Lissieu et le tableau de Garnier représentant Louis XIV entouré des arts », *Musique-Images-Instruments* 2 (1997), p. 218-221.
44. Jean-Christophe MAILLARD, « La musette de Lissieu du musée Morpeth et l'évolution des instruments à vent », *Musique-Images-Instruments* 2 (1997), p. 222-226.
45. Ernst WILZEK, « Die Musette in der französischen Barock-Oper: Ein instrument der Pastorale in Versailles », *Concerto: Das Magazin für Alte Musik*, 14/120 (févr.1997), p. 13-17.
46. Marianne BRÖCKER et Stephanie SCHRODER, « Musette », in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. MGG, Sachteil VI, Kassel, Stuttgart, Bärenreiter/Metzler, 1997, col. 643-646.
47. Thierry LEFRANÇOIS, « L'iconographie musicale de la mode champêtre : itinéraire d'un genre », *Musique-Images-Instruments* 3 (1998), p. 154-167.
48. Ernst WILZEK, « Die Barock-Musette wurde nicht nur in Frankreich gespielt », *Anuario da gaita*, 13 (1998), p. 16-23.
49. Jean-Pierre BOULET, « Rencontre avec Jean-Pierre Van Hees, joueur de musette », *Flûte à bec & instruments anciens*, 25 (juin 1998), p. 3-13.
50. Fritz SCHNEIDER, “Die Statistische Auswertung einer ikonographischen Sammlung zur Geschichte der Sackpfeife”, *Systematische Musikwissenschaft*, 6/2-3 (1998), p. 237-254.
51. Jean-Christophe MAILLARD, « Le répertoire pour instruments champêtres en France au XVIII<sup>e</sup> siècle : les différents degrés de l'imprégnation, des interférences, et de la transcendance », *A la croisée des chemins : Musiques savantes-musiques populaires. Hommage à George Sand*, Saint Jouin-de-Milly, 1999, p. 190-207.

52. Jean-Christophe MAILLARD, « Variations et innovations dans la facture de la musette au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Musique-Images-Instruments* 4 (1999), p. 54-69.
53. Jean-Claude COMPAGNON et Sylvette ROBSON, *Images de musettes*, La Couture-Boussey, Les Amis du Musée des Instruments à vent, cat. exp., 1999, 99 p.
54. Jean-Pierre Van HEES, « La musette baroque comme instrument ménétrier », *Anuario da gaita*, 14 (1999), p. 55-57.
55. Ernst WILZEK, « Höfische Sackpfeifen », *Anuario da gaita*, 14 (1999), p. 30-37.
56. Ernst WILZEK, « Höfische Sackpfeifen, Arkadien in der klassischen Musik », *Von mancherley Musikalischen Instrumenten, zum zehnjährigen Bestehen des Musikinstrumentenmuseum Lissberg*, hrg. von Marianne Bröcker, Lissberg, Förderverein Musikinstrumentenmuseum Lissberg, 2000, p. 146-166.
57. Patricia DAL-PRA, Claire COMBE, Michel ROBIN, « Quelques aspects de la restauration des textiles d'habillement de quatre musettes de cour du Musée de la Musique », poster in Laurent Espié, Florence Gétreau et Marcel Stefanaggi (dir.), *Instruments pour demain. Conservation & restauration des instruments de musique*. IX<sup>e</sup> journées d'étude de la Section française de l'Institut international de conservation, Champs-sur-Marne, SFICC, 2000, p. 221.
58. Simone WALLON, « Chédeville », in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, MGG, Ludwig Finscher (ed.), Kassel, Bärenreiter, Stuttgart, Metzler, 2000, Personenteil Band 4, col. 813-816.
59. Jane M. BOWERS, « Chedeville », *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Macmillan, 2001, vol. IV, p. 252.
60. Raphaëlle LEGRAND, « Rameau des villes et Rameau des champs : itinéraires de quelques mélodies ramistes, de la bergerie au vaudeville », *Musurgia* 9/1 (2002), Le « Savant » et la « Populaire », p. 7-18.
61. Laurence LIBIN, « Claude Vignon's portrait of François Langlois », *Musique-Images-Instruments*, 5 (2003), p. 158-164.
62. Martial LEROUX, « Hotteterre », *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, MGG, Ludwig Finscher (ed.), Kassel, Bärenreiter, Stuttgart, Metzler, 2003, Personenteil Band 9, col. 391-398.
63. James B. KOPP, "The Musette de Poitou in 17<sup>th</sup>- Century France", *The Galpin Society Journal*, 57 (May 2004), p. 127-145.
64. Dagmar HOFFMANN-AXTHELM, "Als Vorwort eine Bildbetrachtung: Jean Garnier, Portrait Ludwigs XIV, umgeben von Attributen der Künste und Wissenschaften (1672)", *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 28 (2004), p. 7-13.
65. Marc ECOCHARD, « A commentary on the letter by Michel de La Barre concerning the history of musettes and hautbois », in Jonathan WAINWRIGHT, Peter HOLMAN (ed.), *From Renaissance to Baroque: change in instruments and instrumental music in the Seventeenth century*, Burlington, Ashgate, 2005, p. 47-61.
66. Vincent ROBIN, « A propos d'un portrait inédit de musettiste : essai d'identification d'une variante de musette à deux chalumeaux », *Musique-Images-Instruments*, 7 (2005), p. 46-65.
67. James B. KOPP, "Before Borjon: The French Court Musette to 1672", *The Galpin Society Journal*, 58 (May 2005), p. 3-37; 210-213.
68. Jean-Christophe MAILLARD, « L'association vielle à roue et musette aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle », *Le vieilles. Métamorphoses d'une figure d'artiste du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*, cat. exp. Agnès Sarda (dir.), Bourg-en-Bresse, Monastère de Brou/Lyon, Fage, 2008, p. 64-71.
69. Jean-Christophe MAILLARD, « L'ethnomusicologie, la musicologie et l'organologie, vecteurs de la recréation du jeu de la musette baroque », in Luc Charles-Dominique et Yves Defrance (dir.),

*L'ethnomusicologie de la France, de « l'ancienne civilisation paysanne » à la globalisation*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 155-173.

70. James B. KOPP, « The French Court Musette to 1672: Further Notes », *The Galpin Society Journal*, 64 (March 2011), p. 243-247.

71. Éric MONTBEL, *Les cornemuses à miroirs du Limousin (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles). Essai d'anthropologie musicale historique*, Paris, L'Harmattan, 2013, ch. I. Les sources historiques ; chap. II. Morpho-sémantique : phagotus, sourdeline et musette ; ch. III. Évolution morphologique au fil des sources iconographiques, p. 69-203.

72. Jean-Christophe MAILLARD, « Jean-Philippe Rameau et la musette ou le loup dans la bergerie », *Regards croisés sur Rameau* ([www.rameau2014.fr/Regards-croisés-sur-Rameau/](http://www.rameau2014.fr/Regards-croisés-sur-Rameau/)), 2014, 10 p.

73. Robert A. GREEN, Anthony C. BAINES, James B. KOPP, “Musette”, *The Grove Dictionary of Musical Instruments, Second edition*, Laurence Libin (ed. In chief), Oxford University Press, 2014, t. 3, p. 536-537.

74. Jean-François MAXOU HEINTZEN, « Rémy Dubois : à la recherche du son ancien », *Trad Magazine* 162 (2015), p. 43.

75. Éric MONTBEL, « Le portrait de Manfredo Settala attribué à Carlo Francesco Nuvolone : un hommage au collectionneur et facteur de sourdeline », *Musique-Images-Instruments* 15 (2015), p. 10-36.

76. Luc CHARLES-DOMINIQUE, « Hommage à Jean-Christophe Maillard (1954-2015) », *Cahiers d'ethnomusicologie*, 28 (2015), p. 251-258.

77. Jean DURON, Florence GÉTREAU, Catherine MASSIP, « Jean-Christophe Maillard (1954-2015) », *Revue de Musicologie*, 101/2 (2015), p. 441-443.

78. Francis WOOD, Fiona BROCK et Jeremy UDEN, “An investigation of a Baroque Musette Bourdon Using Micro-Computed Tomography”, *The Galpin Society Journal* 71 (2018), p. 179-188.

### Travaux universitaires

79. David JENKINS, *Woodwind instruments in France. 1690-1750: Their makers, theoreticians and music*, Doctoral dissertation, Ph. D. Music, University of Edinburgh, 1973, 250 et 147 p.

80. Frayda B. LINDEMANN, *Pastoral instruments in French Baroque Music: Musette and Vielle*, Ph.D. Dissertation, Columbia University, 1978, 287 p., Ann Arbor, University Microfilm International (UMI), 1990.

81. Jean-Christophe MAILLARD, *La musette. Étude historique, organologique et iconographique*, Mémoire de maîtrise d'Éducation musicale, sous la dir. d'Édith Weber, Paris, Université de Paris IV-Sorbonne, 1980, 266 p.

82. Jean-Christophe MAILLARD, *L'esprit pastoral et populaire dans la musique française baroque pour les instruments à vent. 1660-1760*, Thèse de doctorat en musicologie sous la dir. d'Édith Weber, Université de Paris IV-Sorbonne, 1987, 3 vol. 1067 p.

83. Sylvie FRANÇOIS, *Dressed to impress: the Treatment of an Incomplete French Musette*, Postgraduate dissertation in textile conservation, Courtauld Institute of Art, University of London, 1999.

84. Célia THIBAUD, Variation sur un même thème : *Étude et restauration de trois couvertures de musettes de cour : caractérisation des états de dégradation des cuirs par observation et micro-analyses, réflexion autour d'un protocole d'observation des fibres de soie en vue de la caractérisation de leur dégradation*, Paris, École du patrimoine, Mémoire de fin d'études, 2006, 146 p., 35 p. de planches.

85. Vincent ROBIN, *Inventaire raisonné des musettes. 1596-1782 : contribution à l'histoire de la facture instrumentale*, Mémoire de l'École Pratique des Hautes Études sous la dir. de Catherine Massip, 2010, 381 p. Illus.

86. Vincent ROBIN, *Typologie de la musette (1596-1786)*, Thèse de doctorat de l'université de PSL-Paris Sciences & Lettres Préparée à l'École Pratique des Hautes Études, dir. Cécile Reynaud, 2021, 2 vol. 1008 p.